

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Белоярского района «Детский сад «Звёздочка» г. Белоярский»

**Картотека музыкально-дидактических сказок к курсу
«Цветное динамическое сольфеджио»**

Составитель:
музыкальный руководитель
Постовалова Инна Сергеевна

г. Белоярский, 2022 г.

Картотека музыкально-дидактических сказок к курсу «Цветное динамическое сольфеджио»

Сказка о Мишке Форте и Мышке Пиано

Дидактический материал: карточки «форте», «пиано», «пианиссимо», «фортиссимо» из группы материалов и упражнений для развития музыкального словаря.

Репертуар: дидактические песенки о Мишке Форте и Мышке Пиано.

Цели: знакомство с понятиями и их освоение в динамике; расширение музыкального словаря, воспитание оценочного отношения к музыке и ее исполнению, развитие умения высказывать свое отношение к услышанному.

Словарь: «форте» - громко, «пиано» - тихо, «фортиссимо» - очень громко, «пианиссимо» - очень тихо.

Упражнения: слушание и анализ музыкальных образцов; упражнения в тихой и громкой ходьбе; подвижные музыкальные игры: «Кот и мыши», «Котята и Барбос»; игра на детских музыкальных инструментах.

Возраст: от 2,5 лет.

Музыкально-дидактическая сказка

Жил-был был очень веселый и жизнерадостный медвежонок. Любил путешествовать и ходить в гости. А чтобы в пути было нескучно, брал он с собой большую трубу и дудел в нее из всех медвежьих сил. Так и дорога веселей и всем в лесу ясно: медведь идет!!! Звуки трубы *громкие*, слышно далеко. Звери в лесу стали медвежонка узнавать, слыша издали эти громкие звуки Мишка ФОРТЕ идет, громко песню поет!

Он несет свою трубу и дудит в нее: Ду-ду!

ФОРТЕ любит громкий звук!

Прячьтесь, мышки все вокруг!

И правда, одной Мышке, назовем ее ПИАНО, очень вся эта музыка не нравилась. Слишком большая труба, слишком громкие звуки для моих маленьких ушек, — тихо жаловалась мышка ПИАНО своей давней подруге Рыбке ЛЕГАТО. Рыбка в знак согласия плавно взмахнула хвостиком в своем пруду. А Мишка ФОРТЕ, довольный, что его громкая музыка хорошо слышна, шагал дальше и дудел:

Я несу свою трубу: Ду-ду-ду, ду-ду-ду!

Я играю и пою: Ду-ду-ду! Ду-ду-ду!

Громко буду я дудеть! Ду-ду-ду, ду-ду-ду!

Идет по лесу Медведь!

Ах! — заволновалась мышка ПИАНО, — придется мне Медведя остановить, он же мне мышонка ПИАНИССИМО разбудит. С этими словами Мышка ПИАНО самоотверженно вышла на тропинку, по которой топал наш громкий герой. Тише, Медведь!!! - Мышка погрозила трубачу пальчиком, - заканчивай громко реветь, сопеть, дудеть... У меня в норке Мышонок ПИАНИССИМО спит. Ты что, разве не знаешь, что, когда детки спят, надо быть тихим: *тихо* ходить, *тихо* разговаривать, *тихо* петь...

Вот так, как я. И Мышка ПИАНО тихо запела:

Мышка ПИАНО в норке живет

Сказка о Кошке Долерозо

Дидактический материал: карточка «долерозо» из группы материалов и упражнений для развития музыкального словаря.

Репертуар: Дидактические песенки «Кошка Долерозо» (Т. Ермолина); «Обидели» (муз. А. Костенко).

Цели: знакомство и освоение музыкального понятия «долерозо»; расширение музыкального словаря, развитие способности эмоционально откликаться на музыку, развитие способности к оценочному суждению о музыке.

Словарь: «долерозо» — печально, слезно.

Упражнения: слушание и анализ образцов музыки данного характера исполнения, кукольная инсценировка сказки.

Возраст: от 3 лет.

Музыкально-дидактическая сказка

А вы знаете, что любят кошки больше всего на свете? Печенку? Колбаску? Сметанку? Или спать на печке? Может быть. А вот я была знакома с Кошечкой, которая больше всего на свете любила цветы. Да, да, не удивляйтесь. У нее был садик. В нем росли ее любимые фиалки и гвоздики, тюльпаны и ромашки, георгины и гладиолусы.

Самым любимым цветком Кошечки была Роза. Она была такая красавица, что считала себя королевой сада! Может быть поэтому Роза была чуточку капризной: то ветерок ей кажется сильным, то дождик — холодным, то солнышка ей мало, то поливают ее плохо...

Больше всего цветы обожают, когда их хвалят, гордятся их красотой и благоуханием. От этого цветы становятся еще красивее и даже перестают капризничать! Наша Кошечка знала этот секрет цветов и каждое утро приходила в сад поухаживать за своими питомцами. Она поливала клумбы, убирала сорную траву и засохшие части растений. И конечно, говорила цветам, что они прекрасны. Подолгу Кошечка оставалась рядом с Королевой Розой, наслаждаясь ее чарующим видом.

О, как ты прекрасна, моя красавица! — говорила Кошечка, вдыхая дивный аромат Розы.

Сегодня холодный ветер, — капризничала в ответ Королева, — я озябла!

Потерпи, моя дорогая, я поправлю тебе оградку. И спрячь свою головку от ветра.

Ах, ты у меня такая невыносливая!

Я выносливая! Я самая красивая и выносливая! — заявила Королева, гордо выставляя свои лепестки.

Но Кошечка не слушала эту пустую болтовню. Заботливо оглядев свой сад, она пожелала всем цветам спокойной ночи и отправилась устраиваться на ночлег.

А ночью разыгралась непогода. Ветер усилился, стал холоднее, нагнал с севера тучи с дождем и градом. Ох, и несладко пришлось цветам в эту ночь.

Утром наша Кошечка, как обычно, пришла в свой сад... и не узнала его. Многие цветы пострадали от ночной непогоды, у них погнулись и надломилась стебельки,

Тихую песенку *тихо* поет.

Тихо на столике свечка горит,

Тихо в кровати мышонок сопит,

Слушая Мышку ПИАНО,

Тихую песенку мамы...

Ну, извини, - пробасил Мишка ФОРТЕ, - это я еще свою сестрицу ФОРТИССИМО не позвал. Она лучше меня играет. У нее *очень громко* получается!!!

Ни в коем случае!!! - замахала лапками на Медведя Мышка ПИАНО. Мой Мышонок ПИАНИССИМО такой крохотный и нежный, ушки у него такие маленькие, ему нужна *очень тихая* музыка.

ПИАНИССИМО, ПИАНИССИМО, - *очень тихо* пропищал мышонок из норки.

Ну вот, проснулся мой ПИАНИССИМО, - озабоченно вздохнула Мышка, -

ступай, Медведюшка, своей дорогой, да и я пойду укладывать своего малыша.

И Мышка ПИАНО юркнула в норку. Устроившись у кровати, она погладила

Мышонка и *очень тихо* запела:

Мышонок ПИАНИССИМО - *очень тихий* ребенок.

Мышонок ПИАНИССИМО музыку любит с пеленок.

Только *очень тихую*, только *очень нежную*.

Сказка о Мышонке Стаккато и Рыбке Легато

Дидактический материал: карточки «стаккато» и «легато» из группы материалов и упражнений для развития музыкального словаря; мячик.

Репертуар: дидактические песенки «Стаккато» и «Легато» (Т. Ермолина); «Мячик» (Л. Шитте); «В садике» (муз. С. Майкапара); «Лошадки» (муз. Ф. Лещинской).

Цели: знакомство и освоение понятий «стаккато», «легато»; расширение музыкального словаря, знакомство с образцами современной фортепианной музыки, формирование умения сравнительного анализа.

Словарь: «стаккато» — отрывисто, «легато» — плавно, слитно.

Упражнения: слушание и анализ образцов музыки; музыкально-дидактические игры с использованием карточек «стаккато» и «легато»; подвижные игры «Кот и мыши» (муз. Р. Паулса), «Игра с бубном» (муз. М. Красева).

Возраст: от 3 лет.

Музыкально-дидактическая сказка

Мой знакомый Мышонок очень любит играть в футбол. Каждое утро после завтрака он отправляется на маленькое футбольное поле, что рядом с Лиловым прудом. На этом поле все как у настоящих взрослых футболистов: и разметка, и ворота, и реклама, и места для болельщиков. Ловко бьет Мышонок по мячу, и, отскакивая (*играть музыку стаккато*) от ноги, тот послушно летит в ворота— Гол! — (*звучит сопровождающая музыка*) кричит счастливый Мышонок и снова бежит на исходную позицию.

Каждое утро тренируется, — радуется Мама настойчивости Мышонка, — наверное, будет футболистом, — с гордостью добавляет она.

Сегодня я потренируюсь немного подольше, - сказал Мышонок, отрывая

некоторые цветы лежали на земле, не в силах поднять свои головки.

Ах, вы мои бедняжки, — вздыхала, печалась, Кошечка.

Больше всех в том саду пострадала Роза. Ее стебельки обломились, лепестки осыпались.

Доле роза! ДОЛЕРОЗО!.. — запричитала Кошечка. По ее мохнатым щекам текли слезки.

ДОЛЕРОЗО! — *печально* вторили ей цветы в саду.

С тех пор Кошечку стали называть ДОЛЕРОЗО. И *слезная, печальная* музыка, которую вы слышите, тоже называется ДОЛЕРОЗО, напоминая историю Красавицы Розы.

Плачет Кошка ДОЛЕРОЗО,

Льет *печально* Кошка слезы:

ДОЛЕРОЗО, ДОЛЕРОЗО,

Ах, сломалась моя Роза

Веселый Дятел

Дидактический материал: иллюстрация леса; ударные детские деревянные музыкальные инструменты, например: клавесы, ложки, тон-блоки.

Цели:

Основные: знакомство с ритмом, долгими и короткими звуками, их сочетаниями; исполнение ритмических цепочек; создание ритмического ансамбля.

Косвенные: расширение музыкального словаря, развитие чувства ритма, подготовка к ритмической импровизации;

Упражнения: построение ритмических цепочек, ритмические игры.

Словарь: ритм, ритмические цепочки, ритмический ансамбль, оркестр, долгие-короткие звуки.

Возраст: от 3 лет.

Музыкально-дидактическая сказка

Каждую весну Сережа и вся его семья перебирались из большого города на дачу и жили там до самой глубокой осени. Сереже нравилось жить на даче — простор, рядом лес, речка. Дом на даче большой, и что особенно замечательно, в Сережину комнату надо подниматься по необычной витой лестнице вверх. А из окна хорошо видна растущая неподалеку береза, дальше — лес и все окрестности. Летом, когда становится тепло и даже жарко, можно засыпать при открытом окне: дышится легко и приятно, в комнату заглядывает ночное звездное небо, слышны мягкие трели сверчков и сонное кваканье лягушек.

А как здорово утром проснуться от веселого щебета птиц и солнечного света, касающегося своим лучом щеки, закрытых глаз.

Зажмуриться и... р-раз, выпрыгнуть из своего разноцветного сна!

Но однажды Сережу разбудил не солнечный луч, а стук. Тук! Тук! Тук!

очередной листок календаря, — ведь в воскресенье свободного времени много. Я хочу отработать пенальти, — гордо заявил он, выходя из дома.

Успехов тебе, мое сокровище. И Мама помахала Мышонку из открытого окна.

Буду наблюдать за игрой, а заодно и цветы полью на подоконнике, — подумала Мама и принесла воды в стакане.

А Мышонок уже начал тренировку. Удар! Мяч, отскакивая, (*звучит сопровождающая музыка*) летит прямо в ворота! Гол! (*звучит сопровождающая музыка*) Ура! — кричит Мышонок и начинает снова. Опять удар! И что же?! Куда летит мяч?! Там же окно! Цветы! Стакан! В следующий миг послышался звук разбитого стекла и... Мамино: Ах!

Что же теперь будет? — испугался Мышонок, — И Мама, наверное, рассердится?!

Расстроенный, Мышонок поплелся домой. Такого «пенальти» он еще не забивал. Не переживай так сильно, с кем не бывает, — утешала его Мама. Но что бы ты был в следующий раз осмотрительнее, я стану называть тебя «СТАККАТО». Ведь стакан — разбился (*музыка стаккато*).

Прости, мамочка, — вздохнул Мышонок, — я ведь нечаянно.

(*Звучит песенка*):

Мышонок СТАККАТО в футбол играл, На поле футбольном резвился.

Мяч скакал, скакал, скакал... Стакан упал и разбился.

Отрывистая, скачущая музыка в этой песенке про СТАККАТО очень нравилась Мышонку. После того случая Мышонок СТАККАТО стал более внимательным. И совсем перестал зазнаваться. И тогда во время одной из тренировок он заметил, что за ним кое-кто наблюдает. Прямо из Лилового пруда...

Мышонок подошел поближе и увидел маленькую золотистую рыбку, плавно нырнувшую в глубь воды. Тогда Мышонок запел свою песенку: «Мышонок СТАККАТО в футбол играл...»

Рыбка тут же вынырнула и заметила:

Твоя музыка скачет, как мячик!

Ну да, конечно, это же моя любимая отрывистая музыка СТАККАТО, — засмеялся Мышонок.

А я люблю все плавное и слитное, ведь я ЛЕГАТО! — мягким плавным голосом произнесла Золотая Рыбка.

А у тебя есть песенка? — спросил СТАККАТО Рыбку.

Да, если хочешь, слушай, — вздохнула ЛЕГАТО и запела:

Плавная Рыбка ЛЕГАТО, Изящная Рыбка ЛЕГАТО

Все делает *плавно* и *слитно*, В прозрачной воде это видно.

Музыка *слитно* звучит, Ветер у берега спит.

Чудесная песенка, - запрыгал от удовольствия Мышонок СТАККАТО, - слушай-ка, ЛЕГАТО, давай с тобой дружить!

- Давай, - кивнула Рыбка, - хотя мы с тобой такие разные.

Это ты очень точно подметила, — подмигнул ей Мышонок, улыбаясь, — но я думаю, что нашей дружбе это не помешает

Сережа открыл глаза и начал сонно осматриваться вокруг:

Кто стучал?

И вдруг опять, как в ответ на вопрос: Тук! Тук! Тук!

Сережа немного приподнялся над кроватью и посмотрел в открытое окно. На березе сидел Дятел и, заметив, что Сережа проснулся, кажется, подмигнул ему.

А-а-а, это ты разбудил меня!? — то ли спрашивая, то ли утверждая, заметил Сережа. И... постучал в ответ: Тук! Тук! Тук!

А Дятел уже по-другому стучит, то медленно — ДОЛГО, то быстро — КОРОТКО: Ту-ук, ту-ук, тук!

А Сережа — точь-в-точь повторил. Дятел на это новые стуки придумывает!

И так заигрались Сережа с Дятлом, что забыли про все на свете: Сережа — про умывание, одевание и утреннюю кашу с булочкой и молоком, а Дятел — про своих жучков-короедов.

Давай встретимся завтра утром и еще поиграем, — предложил, наконец, Сережа.

Дятел весело подмигнул в ответ, взмахнул крыльями и улетел по своим птичьим делам в глубь леса.

С тех пор Сережа и Дятел подружились. И не просто перемигиваться и перестукиваться научились, а даже стали на своем языке разные истории друг другу рассказывать. Про танцующую над цветком бабочку: Тук, тук, тук! Тук, тук, тук!; про гудок теплохода на речке: Ту-ук! Ту-ук!; про быстрый ручеек, юркую мышку, ворчливого дедушку, буксующий на дачной улице мотоцикл... и еще много разных историй.

Рассказал Сережа о своем новом друге дятле и об увлечении стуками своему папе.

А тот пояснил, что эти КОРОТКИЕ и ДОЛГИЕ звуки не просто стуком, а РИТМОМ называются. И что с ритмом можно по-разному играть: и вместе, и по отдельности, и на разных музыкальных инструментах. И еще попросил, чтобы в игру его тоже взяли: тогда, если вместе играть, РИТМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ получится. А в РИТМИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ можно играть разные РИТМИЧЕСКИЕ ЦЕПОЧКИ — так можно назвать наши ритмические истории.

Вскоре в РИТМИЧЕСКОМ АНСАМБЛЕ участвовала уже вся большая семья Сережи: Сережа, папа, мама, бабушки, дедушки, младшие сестренка и брат. И даже тети и дяди приезжали поиграть в РИТМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Сказка о прекрасной принцессе Кантабиле и колдунье Барбаро

Дидактический материал: карточки «кантабиле» и «барбаро» из группы материалов и упражнений для развития музыкального словаря

Репертуар: «Сладкая греза» (П. И. Чайковский), «Кантабиле» (Ф. Шопен), «Баллада о Кантабиле» (Т. Ермолина).

Цели: знакомство и освоение понятий «кантабиле», «барбаро»; знакомство с образцами классической музыки, обогащение музыкальными впечатлениями, развитие способности эмоционально откликаться на музыку, развитие умения высказывать свое отношение к услышанному.

Словарь: «кантабиле» - певуче, «барбаро» - грубо, дико, варварски

Упражнения: использование различных форм детского творчества (рисунок, создание малых скульптурных форм, драматизация) как этапа освоения понятий.

Возраст: от 3,5 лет.

Музыкально-дидактическая сказка

За семью горами, за семью тонами, у самого музыкального моря жила-была прекрасная принцесса КАНТАБИЛЕ. Она была чудо как хороша собой, имела кроткий нрав и доброе сердце. Правда, отец-король, да и все подданные тамошнего королевства совсем не поэтому гордились принцессой. КАНТАБИЛЕ обладала настоящим сокровищем — *певучим* голосом необыкновенной нежности и красоты. Каждое утро, чуть только проснувшись, принцесса тут же начинала напевать: «КАН-ТА-БИ-И-ЛЕ!»

Проснувшиеся раньше принцессы певуны-птички замолкали, зачарованные в дворцовом саду, волнующееся море успокаивалось, солнышко тут же выглядывало из-за тучки, повара в придворной кухне переставали спорить из-за нового рецепта пудинга... словом, жизнь становилась певуче прекрасной.

Пришло время, и отец-король объявил, что выдает дочь замуж, а в приданое ей — полцарства и музыкальное море.

Много женихов стали свататься к прекрасной КАНТАБИЛЕ. Каждому захотелось чем-то завладеть: кому-то нужно было море, кому-то нужны были богатые земли, а кто-то хотел поселиться в замке. А принцесса затосковала. Она очень хотела полюбить человека всем сердцем и петь песни любви, посвящая ему каждый день своей жизни.

В замке у моря принцесса живет,

Певучее сердце ей песню поет.

КАНТАБИЛЕ! КАНТАБИЛЕ!

Навстречу любимой царевич плывет,

Уверенно, смело он шхуну ведет

КАНТАБИЛЕ! КАНТАБИЛЕ!

Звуки ее *певучего* тоскующего голоса полетели через море до самых дальних земель. И слышал их заморский принц. Очарованный *певучими* звуками, принц в мечтах увидел образ прекрасной принцессы КАНТАБИЛЕ и решил отправиться через музыкальное море просить руки прекрасной девушки.

Узнала об этом злая и *дикая* морская колдунья БАРБАРО и решила помешать

Сказка о ритмических длительностях

Дидактический материал: кукла Маша; игрушка би-ба-бо Колобок; кружок зеленого цвета диаметром примерно 10 см (арбуз); ножницы; карточки размером 10 х 15 см, с изображением длительностей, где целая длительность - одна карточка, половинная - две, четверти - две карточки по две четверти каждая, восьмые - две карточки по четыре восьмых на каждой, шестнадцатые - две карточки по восемь шестнадцатых на каждой. Карточки заламинированы. Для упражнений понадобятся карточки, в которых сгруппированы разные длительности, например: четверть и две восьмых - карточки должны быть двудольного размера.

Репертуар: дидактические песенки про длительности.

Цели: знакомство с ритмическими длительностями; подготовка к восприятию нотного текста, к нотописанию, к составлению ритмических партитур; развитие чувства ритма; развитие способности к ритмической импровизации; расширение музыкального словаря.

Упражнения: построение ритмических цепочек; музыкально-ритмические упражнения; игры: «Ритмический поезд», «Угадай по ритму имя», «Кто справа», «Поющие тропинки»; ритмические импровизации: «Имена и ритмы», «Назови свое имя», «Ритмические рисунки и ритмические орнаменты»

Словарь: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая длительности, такт, доля, ритм, ритмическая цепочка, имена длительностей: ко-о-о, ту, бом, ди-ли, та-ка.

Возраст: от 3 лет.

Музыкально-дидактическая сказка*

Жила-была на свете девочка Маша. В ту пору, когда приключилась с ней эта история, было Маше четыре года. Родители отправились на работу, а перед уходом строго предупредили дочку, чтобы никому дверь не открывала.

Осталась Маша в доме одна. Пошла на кухню и стала ворон на дереве в окошко разглядывать. Она только недавно научилась считать и теперь считала все на свете. И ворон тоже:

Раз, два, три...

Вдруг Маша услышала стук. Кто-то стучал в дверь. Маша стала считать эти стуки:

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ... — Ой, как интересно, — сказала девочка, и, забыв про наставления родителей, вприпрыжку побежала к двери. А там опять стук:

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ...

Маша даже не спросила: «Кто там?»

Даже в глазок не посмотрела! (Ай-яй-яй!)

И открыла дверь!

А там — Колобок стоит! А в руках арбуз!

Здравствуй, Маша!

Здравствуй, Колобок! Проходи, гостем будешь! (Это Маша вспомнила, какими словами Мама обычно гостей встречает.)

Только я не знаю, чем тебя накормить! — вздохнула девочка.

встрече принца и принцессы, тем более что колдунью БАРБАРО всегда очень раздражал голос певучей КАНТАБИЛЕ.

— Дрянная девчонка! Опять мучает меня своим пением! — рычала колдунья.

По правде говоря, она очень сильно завидовала принцессе — и молодая, и красивая, и все ее любят... но главное — голос! Этот удивительный *певучий* голос! От зависти и злобы Колдунья зарычала и завывала, поднимая огромные волны на море. Поднялся шторм, сокрушая все на своем пути.

БАРБАРО *дикая* в море живет,

Кричит она: «Принца ничто не спасет!

БАРБАРО! БАРБАРО!»

На юношу шлет она шторм и ветра

И *дикие* БАРБАРО-звуки со дна!

БАРБАРО!

Грубая БАРБАРО страшно кричит,

Диким и грубым воплем вопит!

БАРБАРОБушующие волны с ревом накатывали на корабль принца, кидая его, как щепку, в разные стороны.

Чуткое сердечко принцессы почуяло неладное. Обернулась она большой птицей и полетела навстречу буре и шторму. Не было у нее ни меча, ни щита, ни пушек, ни снарядов, чтобы сразиться со злой ведьмой. Только любящее сердце и чарующий голос!

Сквозь бушующий ветер и вздыбленные волны летела наша КАНТАБИЛЕ, а вместе с нею — песня: Царевич мой милый к колдунье попал, Он курс потерял, из рук выпал штурвал.

Мой голос *певучий*, ты к шхуне лети,

Царевичу надо открыть все пути.

Мой голос *певучий*, ты шторм умири,

Из моря и ветра любовь сотвори!

КАНТАБИЛЕ!

Воистину любовь и нежность творят чудеса: море успокоилось, ветер стих, тучи рассеялись, и солнышко осветило утомленный штормом корабль.

Теперь все снова хорошо, — облегченно вздохнула принцесса-птица, — пора возвращаться домой, ведь надо успеть подготовиться к встрече!..

Наконец настал торжественный момент, и под звуки фанфар с только что прибывшего корабля принц и его свита сошли на берег. Несмотря на усталость, после трудного плавания и борьбы со стихией принц в ожидании встречи был в приподнятом настроении. Сердце взволнованно билось, и, казалось, он до сих пор слышит нежный *певучий* звук. Именно этот голос, как маяк, вывел меня из шторма, — думал принц, всматриваясь в лица встречающих. Приветствуем вас, дорогие гости! — начал король свою приветственную речь. В вашу честь, о, смелые и отважные путешественники, сегодня будет дан Большой королевский бал.

- Здравствуй, принц, - просто и тихо сказала принцесса. В этот момент их глаза встретились и... сердце принца бешено заколотилось...

Не волнуйся, я ведь к тебе не за угощением... Подарок принес, вот! — и Колобок вручил Маше арбуз (*показать и положить на стол зеленый кружок*).

А я дальше идти должен, у меня много дел. А чтобы ты про меня не забывала, я тебе фотографию оставлю на память (*показать карточку ЦЕЛОЙ длительности и положить рядом с «арбузом»*), Называй меня просто — ЦЕЛАЯ.

Осталась Маша снова одна. Пошла на кухню. Решила арбуз поест. Только открыла Маша рот, как вновь услышала стук в дверь.

Ур-ра! Опять гости пришли! — Маша опять стала считать стуки:

РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ! — и побежала открывать.

Открыла Маша дверь, а там ДВЕ круглолицые женщины стоят, в белых предлинных фартуках и с половниками в руках.

Здра-авствуйте, — удивилась Маша. — А вы кто такие?

Здравствуй, Маша, — важно и медленно протянули женщины. — Мы поварихи, тетки ГУ! Из деревни в город за продуктами приехали. Путь долгий, устали мы. Пустите нас передохнуть, сил набраться (*положить карточки ПОЛОВИННЫХ длительностей в следующем ряду, под карточкой целой длительности*).

Да, да, конечно, проходите, — Маша провела гостей на кухню и добавила, — я вас сейчас арбузом накормлю. Только как же быть, ведь арбуз один, а вас ДВОЕ... (*взять кружок-арбуз и ножницы*).

Маша быстро сообразила, что делать нужно. А вы, ребята, догадались? (*Ответы детей.*)

Да, арбуз нужно РАЗДЕЛИТЬ на две ДОЛИ (разрезать кружок на две половинки. Положить каждую половинку рядом с карточкой *ПОЛОВИННОЙ* длительности).

Разделила Маша арбуз на две ПОЛОВИНЫ и — на стол, гостям.

Я придумала, — радостно захлопала в ладошки девочка, — я вас буду ПОЛОВИНАМИ называть, можно?

Да-а, — важно и медленно протянули поварихи и в благодарность за гостеприимство затянули свою песню:

Мы ПОЛОВИНЫ, ПОЛОВИНЫ! ГУ!

В белых фартуках предлинных! ГУ!

Двигаемся еле-еле. ГУ!

Мы арбуз еще не съели... ГУ

И только ПОЛОВИНЫ открыли рты, чтобы откусить арбуз, как в дверь снова постучали. Маша, считая «РАЗ, ДВА, ТРИ, ЧЕТЫРЕ», зашагала открывать.

За дверью уже было ЧЕТВЕРО гостей (*положить в следующем ряду, под половинными две двудольные карточки ЧЕТВЕРТЕЙ*). И все в черном.

Вы кто такие? — спрашивает Маша.

Мы, дядьки БОМы, — сказал один из гостей.

Это нас так называют, потому что, когда мы шагаем, у нас на черных курточках колокольчики звенят: БОМ, БОМ! — заметил другой.

Мы вообще очень любим шагать и песни петь, — улыбнулся третий, — сейчас споем! И с этими словами прямо перед Машей зашагали и запели эти смешные черные человечки:

Так это твой голос слышал я во время шторма? Это ТЫ спасла меня!? Ничего не ответила ему КАНТАБИЛЕ. Только очень нежно и ласково посмотрела на своего избранника. Обнял ее принц, взял за руку. И с этого момента их жизненные дороги соединились в одну. И шли они по этой дороге дальше вместе, сопровождаемые *певучей* песней любви и нежности. А злая колдунья БАРБАРО так отяжелела от злобы и зависти, что навсегда осталась на темном холодном дне музыкального моря не в силах даже чуть-чуть, хоть изредка, подняться наверх к теплу и свету

Музыкальные ступеньки

Словарь: восходящий звукоряд, нисходящий звукоряд, ступень.

БОМ, БОМ, БОМ, БОМ, Дружно мы идем.

Весело шагаем, Песню распеваем:

БОМ, БОМ, БОМ, БОМ

Маша радостно захлопала в ладошки и сказала:

Пойдемте, я вас со своими гостями познакомлю!

Все отправились на кухню.

Как же теперь быть, — расстроилась Маша, — арбуз я уже разделила на ДВЕ

ДОЛИ и отдала ПОЛОВИНАМ. А тетки ГУ-ПОЛОВИНЫ предложили:

Надо наши половины еще разделить (*взять ножницы разрезать по ходу сказки половины еще на две доли*).

ПОЛОВИНЫ разделили свои арбузы еще на одинаковые ДОЛИ и отдали новым гостям. Получилось поровну: четверо гостей — БОМОВ и четыре ДОЛИ арбуза (*выложить доли возле каждой четвертной длительности*). Тут Маша, указывая на одну из четырех долей арбуза, сказала:

Вот эта долька — одна из четырех, значит, ЧЕТВЕРТЬ! Я теперь знаю, как я вас могу еще называть, — она повернулась к БОМАМ, — вы теперь ЧЕТВЕРТИ!!

В дверь снова постучали. Маша вприпрыжку побежала к двери, помогая себе счетом: РАЗ И, ДВА И, ТРИ И, ЧЕТЫРЕ. И... прислушалась.

Там кто-то бежит! — подумала вслух и... открыла дверь. А там... целых ВОСЕМЬ девчонок парочками выстроились, с ноги на ногу переминаются.

Ой, мы так спешим! Мы опаздываем!

А вообще-то мы сильно устали! Ах, как кушать хочется! — это они все одновременно быстро заговорили, перебивая друг друга.

А как вас звать-величать? — не растерялась Машенька.

Мы *ДИ-ЛИ!* — хором ответили девочки. — Правда, это наши сокращенные имена, а так вообще-то мы Дины и Лиды (*положить карточки ВОСЬМЫХ длительностей в следующий ряд, под карточки четвертей*).

Ну что ж, *ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ*, — идем на кухню, — велела Маша.

ЧЕТВЕРТИ — дядьки БОМЫ, увидя хорошеньких девчонок, сразу предложили свои доли арбуза разделить на них. Но Тетки Гу-Половины сказали, чтобы девочки сначала песенку свою спели. А их долго просить не надо, тут же раздалось звонкое девчоночье пение:

ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, Мы бежали, мы спешили.

ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, ДИ-ЛИ, Нашу песню не забыли.

Замечательно! - все захлопали в ладоши. А ЧЕТВЕРТИ-БОМЫ разделили свои ДОЛИ, каждую на две одинаковые части (*разрезать и положить рядом с каждой ВОСЬМОЙ длительностью*).

Восемь долек! - посчитала Маша. - Значит, вы ВОСЬМЫЕ, ВОСЬМУШКИ.

Пусть будет так, - решили все.

Сказка о семи матрешках

Дидактический материал: семь матрешек, расписанных по цветам звукоряда: самая большая матрешка красная, далее оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая; домик, в котором живут матрешки.

Цели: знакомство с восходящим и нисходящим звукорядами; расширение музыкального словаря.

Упражнения: в построении восходящих и нисходящих звукорядов с помощью больших цветных нот, на детских музыкальных инструментах, с использованием разноцветных матрешек, на магнитной доске, работа с музыкальной лестницей.

Возраст: от 3,5 лет.

Музыкально-дидактическая сказка

Пришла как-то Маша из детского сада, переоделась, поела и вышла во двор гулять. Видит Маша: Андрейка из музыкальной школы возвращается. Он большой, уже во втором классе учится. А недавно поступил в музыкальную школу, говорят, что у него хороший музыкальный слух. Маша чуть подрастет и тоже в музыкальную школу поступит.

Андрюша! — бежит Маша к нему навстречу. — Андрюша, а я сегодня в детском саду научилась считать. Хочешь, все ступеньки сосчитаю?

Давай, — говорит Андрейка. — Считай! Мы в музыкальной школе, между прочим, тоже учились сегодня ступени считать.

Да что ты!? — недоверчиво посмотрела на него Маша. Потом дернула плечиком и зашагала вверх по лестнице, напевая: «Раз, ступенька, два ступенька, три ступенька и четыре, пять ступенька...» Ой! — Маша внезапно остановилась. — Кажется, я забыла как дальше. Андрюша, можно я опять начну?

Спустилась Маша вниз на лестничную площадку и опять начала. Шагает вверх и считает: «Раз ступенька, два ступенька, три ступенька и четыре, пять ступенька...» Маша опять остановилась.

Раз, два, три, четыре, пять... — шепотом повторила она. Но следующее число почему-то опять не вспоминалось.

Надо сначала начать, — подумала Маша и еще раз спустилась вниз.

Маша, стой, — сказал Андрей. — Хочешь, я тебя своему счету научу, музыкальному?

Музыка-а-льно-му!? — протянула удивленно Маша. — Это как?

А вот как! — сказал Андрюша. И побежал вверх по ступенькам. — До-ре-ми-фа-соль-ля-си!

И Андрей уже на верхней площадке стоит, смотрит на Машу.

Вот это да-а-а! — Маша восхищенно посмотрела на мальчика.

А я и вниз могу, — сказал Андрейка и побежал вниз по лестнице. — Си-ля-соль-фа-ми-ре-до!

И вот он уже рядом с Машей стоит.

Андрюша, помоги мне научиться считать по-музыкальному, пожалуйста, — Маша просительно посмотрела на Андрюшу.

Пожалуйста, — сказал Андрей. И они с Машей побежали вверх по лестнице:

До-ре-ми-фа-соль-ля-си!

А потом в обратную сторону:

Си-ля-соль-фа-ми-ре-до!

И еще раз вверх по ступенькам, и снова вниз!

Цели: освоение имен нот в цветном звукоряде, последовательное расположение нот; развитие объемного восприятия (имя, цвет, высота) звука, формирование и развитие навыков чистого интонирования.

Упражнения: располагать матрешек в ряд, соблюдая установленный порядок, называть (пропевать) имена матрешек-нот вверх и вниз, от разных матрешек-нот; игры: «Какая матрешка пропущена», «Веселые тройки» на построение трихордов (пропеть, назвать имена нот), «Парочки» — на построение интервалов (пропеть, назвать имена нот).

Словарь: звукоряд.

Возраст: от 3 лет.

Музыкально-дидактическая сказка

В одной веселой кукольной стране в уютном игрушечном домике жила большая и дружная семья. Семь сестричек-матрешек, очень похожих друг на дружку. Различить матрешек можно было только по росту да голосу.

Самую старшую и самую большую матрешку называли сестрицей ДО. Она была главной в игрушечном ДОмике. Даже Должность у нее была такая — домоправительница (*играть ДО на инструменте*).

Вторую матрешку звали сестрица РЕ. РЕ помогала ДО по Домоводству, она любила все пеРЕ- ставить, пеРЕстраивать и всегда занималась РЕМОНТОМ домика (*играть РЕ*).

Третья сестрица МИ была очень МИла, она всех корМИла, мыла посуду и подметала в доМИке (*играть МИ*).

Матрешка ФА была большая ФАнтазерка. Это ФА украсила ФАсад домика ФАсолью. А еще ФА научилась играть на ФАготе (*играть ФА*).

Младшую сестричку СОЛЬ стали так называть, потому что она по рассеянности вместо сахара повсюду сыпала СОЛЬ (*играть СОЛЬ*).

Меньшую матрешку звали ЛЯ. ЛЯ любила гуЛЯть, она помогала РЕ переставлять вещи в домике и без конца пела своим тоненьким голосом: ЛЯ, ЛЯ, ЛЯ!

Самую маленькую матрешку звали Малышка СИ. Малышка СИ любила собирать на лугу СИние ваСИльки, она приноСИла их домой и ставила их в краСИвые вазочки.

С утра матрешки занимались своими делами, а вечерами собирались в домике все вместе и устраивали веселые семейные праздники. ФА и СОЛЬ пекли домашний пирог с ФАСОЛЬю и поМИ- ДОраМИ. СИ и РЕ приносили из сада букеты СИРЕни. ДО и МИ украшали ДОМИк, а затем садились играть в ДОМИно. Потом РЕ произносила торжественную РЕчь, ФА играла на ФАготе, ЛЯ пела свой СОЛЬный концерт, а Малышка СИ угощала всех СИропом. Послушав концерт, матрешки выстраивались в ЗВУКОРЯД и принимались петь ГАММЫ: «ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ!» Или так: «СИ, ЛЯ, СОЛЬ, ФА, МИ, РЕ, ДО» (*играть звукоряды*)

Такая музыкальная лесенка называется «ЗВУКОРЯД», — сказал Андрейка. И важно добавил: Когда вверх, надо говорить — «ВОСХОДЯЩИЙ», а вниз — «НИСХОДЯЩИЙ»! А еще я сегодня про эти звукоряды песенки сочинил. И Андрейка запел:

Если звуки встали в ряд,

Получился ЗВУКОРЯД!

Я шагаю вверх подряд —

ВОСХОДЯЩИЙ ЗВУКОРЯД!

А теперь шагаю вниз —

НИСХОДЯЩИЙ ЗВУКОРЯД